

Rentrée 2024-2025 en PTSI – Lycée Vauvenargues

Consignes pour le français-philosophie

Le programme est toujours composé d'une notion qu'il faut travailler à partir d'oeuvres prescrites, qui sont cette année au nombre de quatre.

Le programme officiel de l'année 2024-2025 est « **La communauté et l'individu** ». Il ne s'agit pas de deux notions séparées mais bien d'étudier les liens possibles entre ces deux notions. Les œuvres qui complètent ce programme sont :

-**Eschyle**, *Les Suppliantes* et *Les Sept contre Thèbes*, Traduction de Paul Mazon, folio classique (bandeau marron-orange sur la couverture, NE PAS ACHETER L'ÉDITION GF AVEC LE BANDEAU JAUNE)

-**Spinoza**, *Traité théologico-politique*, Préface et chapitres XVI à XX, Traduction de Charles Appuhn, édition GF (bandeau jaune)

-**Edith Wharton**, *Le Temps de l'innocence*, Traduction de Madeleine Taillandier, édition GF (bandeau jaune)

Si vous avez déjà ces œuvres chez vous, vous devez tout de même les racheter avec ces éditions là pour que nous ayons les mêmes pages.

Pendant les vacances, vous devez **impérativement acheter** ces quatre œuvres **dans l'édition précisée ci-dessus**.

Il faut **impérativement avoir terminé la lecture de ces œuvres avant le 31 août 2024**. Vous n'aurez en effet pas le temps de les lire dans l'année (il faudra plutôt en relire régulièrement des extraits). Dès la rentrée, vous aurez un **test de lecture noté** pour chacune de ces oeuvres pour vérifier que ce travail de lecture a bien été effectué.

Il est parfaitement inutile (et même contre-productif) d'acheter et de lire les manuels sur le programme proposés par Ellipse, Dunod, Vuibert ou autre éditeur, avec résumé d'oeuvres, listes de citations.... La lecture attentive des œuvres et la connaissance approfondie des cours seront *nécessaires* et *suffisantes*. Il est très conseillé de lire cependant les préfaces, introductions, dossiers et notices qui accompagnent les oeuvres et se trouvent au début et à la fin des textes au programme dans les éditions demandées et vous seront d'une grande aide pour comprendre les textes.

Il est également conseillé de conserver votre cours de philosophie de Terminale, notamment les cours en rapport avec les notions d'individu et de communauté (le sujet, la société, la politique, le désir, la morale etc.)

Consignes de travail pour cet été :

1) Commencez par réfléchir à « la communauté et l'individu » :

Ces deux notions vous apparaissent-elles spontanément liées ? Pourquoi ? Ou opposées ? Pourquoi ?

Qu'est-ce qui, dans la notion d'individu, peut entrer en conflit avec l'idée de communauté ? Pourquoi l'individu a-t-il besoin de la communauté ?

Une communauté peut-elle exister sans les individus qui la composent ? Si tous les individus étaient identiques, formeraient-ils une communauté harmonieuse ? Même question si tous les individus étaient différents.

Quelles sont les institutions, quels sont les processus qui peuvent intervenir pour harmoniser les individus dans les communautés ?

Quelles sont les échelles possibles d'une communauté ?

2) Vous pouvez ensuite lire les œuvres dans l'ordre que vous préférez.

Toute lecture doit être active : elle se fait avec un crayon gris ou un fluo pour souligner les citations qui vous semblent intéressantes, pour faire des annotations dans la marge, avec des marques-pages adhésifs pour repérer les passages importants.

(Il faut voir le livre comme un document de travail que vous devez vous approprier.)

3) En même temps que vous lisez, **constituez une fiche de lecture** (obligatoire) : une fiche par livre. Pour chaque fiche :

- faire une partie qui résume la préface proposée par l'éditeur (qui n'est pas l'auteur!) qui vous aide à comprendre à quel texte vous avez affaire, quel était le projet de son auteur, le contexte, le mouvement culturel auquel il appartient ...
- pour chaque oeuvre :
 - faire un résumé *précis* de l'action (que se passe-t-il ? Nom des personnages, lieu, date...)
 - puis faire une analyse de ce que ce passage nous apporte sur le thème et relever les citations qui vous semblent intéressantes sur le thème dans ce passage (avec une analyse littéraire éventuelle (figures de style...))

(il n'y a pas d'erreur possible : si vous trouvez le passage intéressant pour le thème, c'est qu'il vous intéresse donc c'est une bonne citation ; aucune citation ne peut être mauvaise, sauf si elle n'a aucun rapport avec le thème au programme (et encore!)).

Vous pouvez viser une vingtaine de citations sur le thème par œuvre.

Vous pouvez également commencer à vous demander quels sont les points communs ou les points de divergence entre les œuvres.

Aux concours, vous pouvez perdre jusqu'à 4 points pour les fautes d'orthographe et de grammaire, il faut donc profiter des vacances pour réviser orthographe, grammaire et conjugaison (la maîtrise du présent de l'indicatif, et de l'accord du participe passé est requise !). N'hésitez pas à faire des exercices (que vous trouverez sur internet ou en librairie, par exemple, dans *Le Bled tout en un, orthographe, grammaire, conjugaison, vocabulaire*, de Daniel Berlion, Paris, 2014, leçons et exercices corrigés). A la rentrée, chaque étudiant sera inscrit au « Projet Voltaire » pour l'année, une application en ligne qui permet de progresser en grammaire et orthographe.

Bonnes vacances studieuses !